

«C'est une œuvre gigantesque, on a envie de tout montrer»

PAR **SABRINA ROH** / PHOTOS **HÉLOÏSE MARET**

EXPOSITION En 65 ans, la série Astérix a traversé les générations et les supports. Une exposition lui rend hommage au château de Saint-Maurice, une première en Suisse. Immersion chez les irréductibles Gaulois.

« Ils sont fous ces Romains », « Les Gau, les Gaugau... », au fil des années, la langue d'Astérix s'est immiscée dans notre quotidien. Aujourd'hui, elle est aussi reconnaissable que l'univers visuel qui caractérise cette série de bande dessinée.

Sûrement parce que le village d'irréductibles Gaulois est sorti de l'imagination d'un dessinateur et d'un scénariste. « C'était un duo magique », souffle Philippe Duvanel, directeur du château de Saint-Maurice.

Ce spécialiste de BD ne s'en cache pas, il a un faible pour les albums signés Albert Uderzo et René Goscinny, « Le domaine des dieux » et « Astérix en Corse » en tête.

Son admiration est évidente. Pas étonnant qu'il ait décidé de monter la première exposition d'envergure sur Astérix en Suisse

Année spéciale

« Je ne pensais pas que les Editions Albert René, détentrices et gestionnaires des droits, accepteraient ma demande. » Pourtant, Philippe Duvanel avait un argument de taille,

voire plusieurs, selon les points de vue.

2025 est une année clé car elle marque la sortie sur Netflix, le 30 avril prochain, de la série animée « Astérix et Obélix: le combat des chefs » réalisée par Alain Chabat et la publication en octobre du 41e album, « Astérix en Lusitanie », signé par Fabcaro et Conrad.

Cerise sur le gâteau et raison de plus pour rendre hommage à Astérix et ses compères dans nos contrées, « Astérix chez les Helvètes » fête cette année ses cinquante ans, avec une édition limitée à la clé, prévue pour le 4 juin.

Emballé, c'est pesé, Philippe Duvanel obtient les droits. Excellente nouvelle, qui le met cependant face à un défi de taille. « C'est une œuvre gigantesque, on a envie de tout montrer, de tout raconter. »

«Duo magique»

Et pour raconter une histoire, on commence souvent par le début. L'exposition dédie donc une salle au dessinateur Uderzo et au scénariste Goscinny, le fameux « duo magique » à l'origine des aventures d'Astérix et Obélix.

« Magique ». L'adjectif qualifie bien la naissance de nos Gaulois préférés. « La série a été imaginée deux mois seulement avant la publication du premier album », précise Philippe Duvanel.

Désireux de créer une bande dessinée autour de l'histoire, le duo pensait s'inspirer du Roman de Renart. Une bonne idée mais déjà prise. Ensemble, ils font travailler leurs méninges. Et comme s'ils étaient tombés eux-mêmes dans une marmite de potion magique, sortent de leur chapeau les prémices des aventures d'Astérix.

« On présente ici les fac-similés des premières notes de Goscinny où on retrouve déjà le nom de certains personnages comme celui de Babaorum. » L'exposition met d'ailleurs en scène plus de 500 fac-similés de notes, de dessins, de planches mais aussi des livres, des affiches et d'autres documents.

BD satirique

Sur les photos ou à la TV, Uderzo et Goscinny sont souvent hilares. Eux qui aimaient se caricaturer, ne manquaient certainement pas d'humour. D'ailleurs, si Astérix met en

scène des Gaulois, il s'agit surtout d'une satire des Français et des Français.

Les pays qu'Astérix et Obélix visitent – un album sur deux se déroule à l'étranger – en prennent aussi pour leur grade et la Suisse n'y échappe pas. Dans «Astérix chez les Helvètes», album auquel l'exposition dédie une salle entière, tous les clichés y passent: la propreté, les banques, la fondue... Tous, sauf un. «On n'y fait pas mention du chocolat. Mais c'est cohérent étant donné que la série se situe en 50 avant J.-C.», commente en souriant Philippe Duvanel.

A noter cependant que le re-

gard sur l'histoire n'est jamais sérieux dans Astérix. Et non, les Gaulois n'ont inventé ni l'alpinisme ni le bobsleigh.

400 millions d'exemplaires vendus

Aujourd'hui, l'univers perdure et n'a de cesse de s'enrichir grâce aux scénaristes Jean-Yves Ferri et Fab Caro et au dessinateur Didier Conrad.

L'exposition met d'ailleurs en avant de manière ludique la richesse de ce monde aujourd'hui fort de quarante albums, d'autant de scènes de banquets, de plus de 650 personnages – dont certains sont exposés sous forme de figurines plus ou moins miniatures –

et d'adaptations cinématographiques.

En 1959 Uderzo et Goscinny sont venus avec une idée, y ont vu le potentiel et ont vaincu en s'imposant dans le monde de la BD, laissant un trésor entre les mains de leurs successeurs, et des lecteurs.

Traduite dans 120 langues et dialectes et vendue à plus de quatre cents millions d'exemplaires dans le monde – mention spéciale aux germanophones qui semblent apprécier tout particulièrement la satire des Français – cette série promet de continuer d'égrainer son humour subtil qui n'a pas pris une ride, par Toutatis.



Philippe Duvanel est le curateur de l'exposition «Astérix au château de Saint-Maurice».



Dans un album sur deux, les héros de la série «Astérix» voyagent dans un autre pays.



A ce jour, la série «Astérix» compte quarante albums. Le prochain est prévu pour le 23 octobre 2025.

INFORMATIONS PRATIQUES

«Astérix au château de Saint-Maurice»,
du 5 avril au 16 novembre 2025

Vernissage samedi 5 avril à 17h au château de Saint-Maurice suivi d'un repas à 18h30 à base de deux sangliers cuits à la broche, devant l'Espace ContreContre



Je ne pensais pas que les Editions Albert René accepteraient ma demande.”

PHILIPPE DUVANEL
CURATEUR DE L'EXPOSITION «ASTÉRIX
AU CHÂTEAU DE SAINT-MAURICE»



La série a été imaginée deux mois seulement avant la publication du premier album.”

PHILIPPE DUVANEL
CURATEUR DE L'EXPOSITION «ASTÉRIX
AU CHÂTEAU DE SAINT-MAURICE»