

Portfolio

Les chats ont envahi le Château de Saint-Maurice grâce à une exposition d'illustrations et de dessins humoristiques, «Drôles de chats». On la visite avec son directeur Philippe Duvanel.

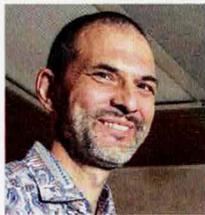
ET VOUS CHAT VA?

C — PROPOS RECUEILLIS PAR
DIDIER CHAT-MARTIN
onsacrer une exposition à l'omniprésence du chat dans le dessin d'humour, l'idée titillait Philippe Duvanel depuis longtemps. «Il y a bien d'autres animaux qui illustrent de belles pages de drôlerie, note le directeur du Château de Saint-Maurice et commissaire de l'exposition, mais depuis Félix le Chat, il reste l'animal le plus illustré et décliné. On pourrait en faire une anthologie!» L'exposition ne se veut donc pas exhaustive mais se focalise sur un florilège de félins qui, en illustration ou en bande dessinée, ont le talent de faire rire et que le grand public n'a pas toujours souvenir ou connaissance. «Pour moi l'important était de pouvoir proposer un champ aussi large que singulier de

l'interprétation humoristique des félins, tant narrative que graphique.» Au total, l'exposition regroupe quelque 400 reproductions d'œuvres d'une quarantaine d'artistes. Les chats, véritables stars, y sont anthropomorphiques, gros ou minces, vivent leurs 7 vies de chat ou pensent comme des humains, mais sont toujours drôles ou poétiques. On visite l'exposition avec Philippe Duvanel qui, sacrilège, avoue préférer les chiens aux chats: «J'aime beaucoup admirer les chats, mais je me sens largement plus à l'aise avec les chiens.»

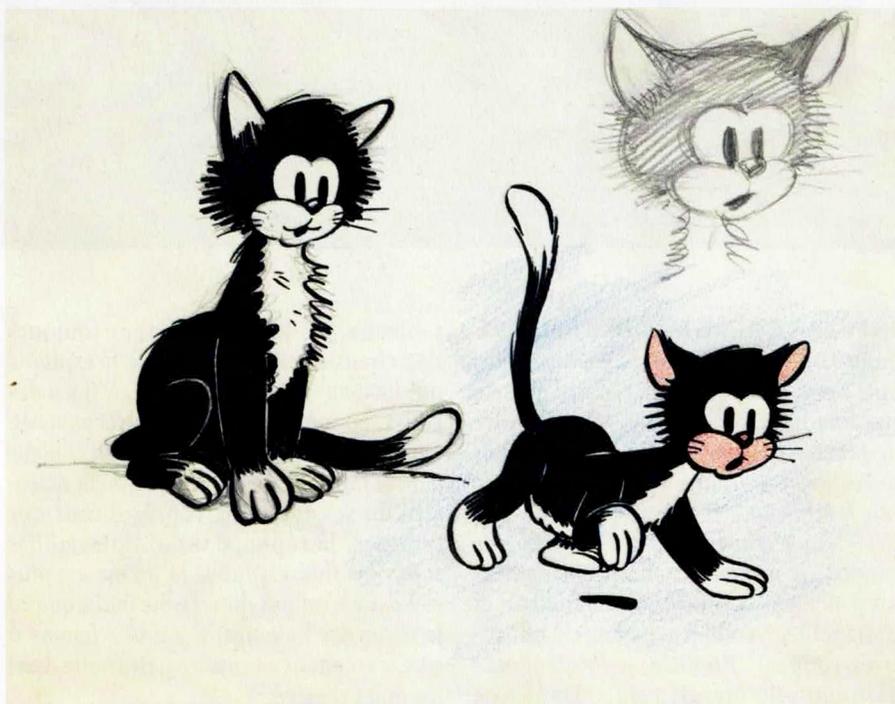
INFOS PRATIQUES

«Drôles de chats», Château de Saint-Maurice, A voir jusqu'au 13 novembre.



«Je souhaitais présenter un panorama éclectique de la figure du chat dans l'humour dessiné.»

PHILIPPE DUVANEL, DIRECTEUR DU CHÂTEAU DE SAINT-MAURICE



Milton de Haydé

Mais où est donc Milton?

«Milton est, à mon sens, de par son dessin épuré en noir et blanc et sa poésie, un petit chef-d'œuvre de l'illustration. Compagnon aujourd'hui disparu de l'illustratrice lausannoise, il est au cœur de son œuvre et des histoires qu'elle continue à publier autour de lui aux éditions La joie de lire. L'espace que je lui dédie est le plus ludique et interactif de tous, pour que chacun et chacune puisse le découvrir, s'amuser avec lui ou l'approcher en le coloriant ou en le dessinant.»

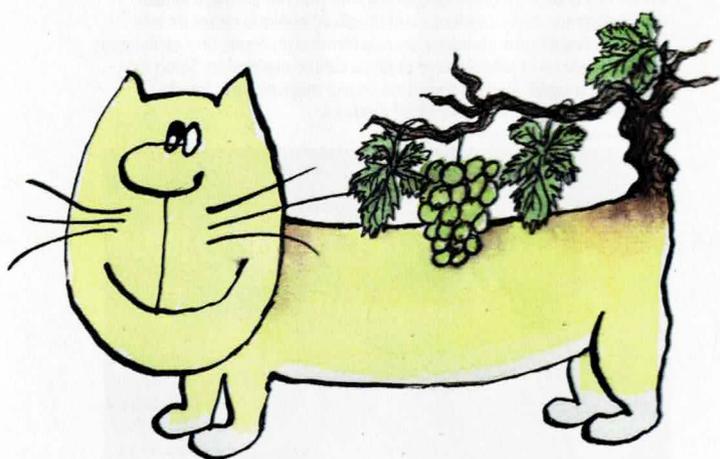
Extrait de *L'Univers de Milton*, La joie de lire, 2021

«Poussy» de Peyo

Tendre chat

«Première bande dessinée à succès de Peyo, le créateur de *Benoît Brisefer*, *Johan et Pirlouit* ou *Les Schtroumpfs*, *Poussy* séduit par la simplicité et l'efficacité de son trait comme de ses gags et de sa mise en scène. Elle est le témoignage suranné d'une époque heureuse comme de l'âge d'or de la bande dessinée d'humour franco-belge. Déclinée en strips de quatre cases, majoritairement muets, elle met en scène un petit chat domestique, malicieux, sensible et pas toujours courageux. Profondément attachante, il m'importait beaucoup de pouvoir la faire "revivre" dans cette exposition.»

Éditions Dupuis/IMPS



chat aselas

Les chats de Siné

Les chats valises

«Déclinés en mots-valises (chat pitre, chat seur, chat rleston...), les fameux chats de Siné ont lancé sa carrière de dessinateur de presse. Ils n'en restent pas moins une production anecdotique dans son œuvre particulièrement prolifique. On ne peut y rester insensible et ne pas avoir l'appétit de tous les découvrir. Ils se moquent de l'humain et séduisent par le charme de leur dessin. A noter que leur idée, aussi simple et évidente soit elle, n'aurait pu être aussi géniale sans le talent de Siné. Je n'ai pu résister à la gourmandise d'en présenter, un maximum, en noir-blanc et en couleur.»

Siné

ooo

Portfolio

CHAT ALORS!

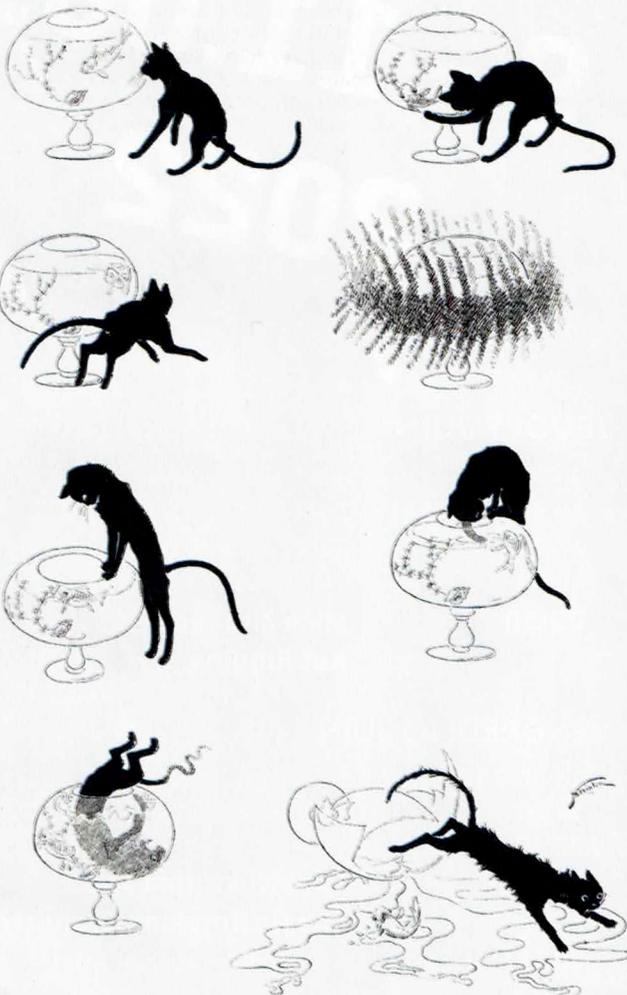
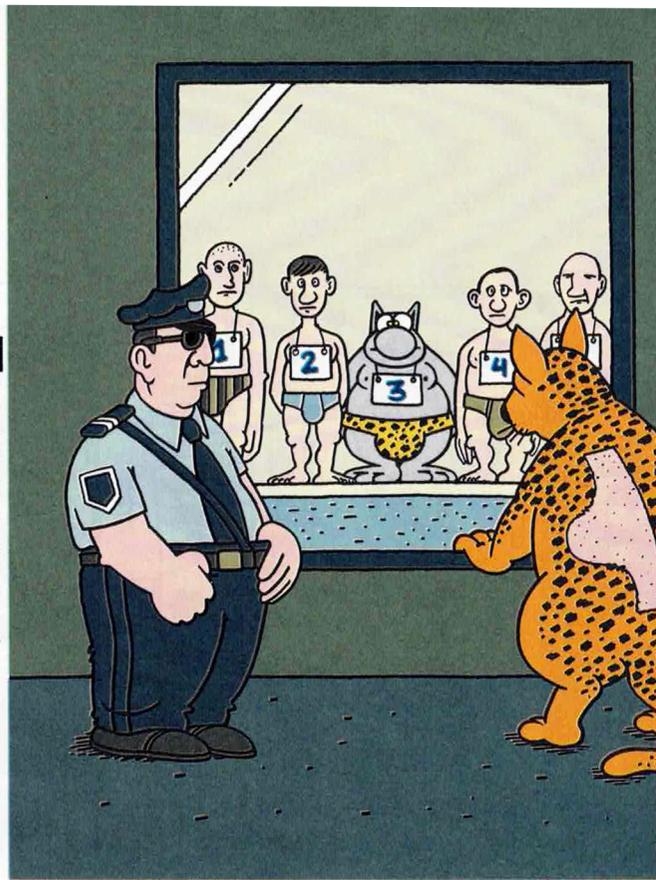
000

Le Chat de Geluck

Le Roi des chats

«Imaginé en 1983 pour le quotidien belge *Le Soir*, Le Chat est l'un des personnages les plus célèbres et atypiques de la bande dessinée et de l'humour francophones. Il est le seul chat de l'exposition à ne pas avoir de nom. On le nomme Le Chat, tout simplement. Aussi élégant qu'espégle, il n'a pas pris une ride et son humour ne cesse de passer de génération en génération. Fringant, décomplexé et absurde, voire surréaliste il parvient toujours à confronter, avec douceur, l'âme son cynisme comme sa bienveillance et suis à chaque fois aplati par son esprit. J'ai été touché que Philippe Geluck alias Geluck, son créateur, m'offre le privilège de l'exposer.»

Slipus leopardum, Geluck



Horrible fin d'un Poisson rouge, par Steinlen.

Les histoires muettes de Steinlen

Entre patrimoine et hommages

Célèbre pour son affiche de la revue du *Chat noir*, Steinlen a marqué le *xx^e* siècle par la largeur et l'engagement de son œuvre, comme ses chats dessinés, peints ou sculptés. Je présente au Château des reproductions de ses incroyables bandes dessinées félines et muettes de la feuille hebdomadaire du *Chat noir* avec, en regard, un choix des hommages commandés par Dominique Radrizzani en 2017 pour le festival BDFIL à 50 bédéistes et plasticiens d'ici et d'ailleurs. La Neuchâteloise Isabelle Bischof Du Bois propose, de plus, une installation poétique au propos de la planche illustrée ci-dessus.

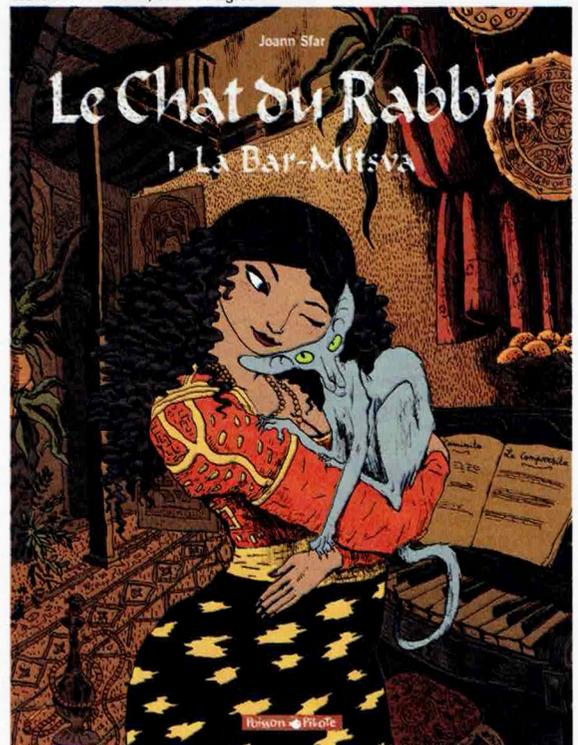
Steinlen, 1884, in la feuille hebdomadaire du *Chat noir*

«Le Chat du Rabbïn» de Joann Sfar

Humain et animal à la fois

«Le Chat du Rabbïn est clairement un personnage que j'aimerais rencontrer. Ce chat philosophe me fascine, il n'est pas anthropomorphe, même s'il parle, ce qui n'est pas très habituel pour un félin soit, mais il reste très chat. Il y a une incroyable liberté dans sa parole, à la fois de l'intelligence, de la candeur, de la rébellion, quelque chose de très libertaire. Ses albums abordent, sous la forme d'un conte, une exploration décomplexée de la religion juive et de sa culture algérienne. Selon moi, Joann Sfar a signé, avec sa série, une œuvre majeure de la bande dessinée francophone des *xx^e* et *xxi^e* siècles.»

Couverture du 1er tome, éditions Dargaud



CRAPULE 2

PAR JEAN-LUC DEGLIN

«Crapule» de Jean-Luc Deglin

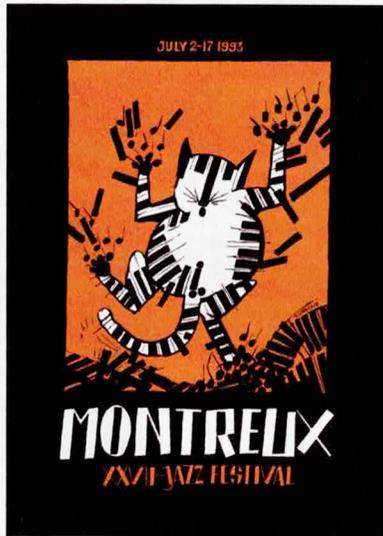
Ma vie avec ma maîtresse

«Dans cette exposition, je ne voulais pas aller seulement vers l'expression graphique, mais aussi toucher au format narratif, comme emmener le public vers un large spectre de genres. Portées sous forme de strips, les histoires en quatre cases de *Crapule* se caractérisent par l'interprétation, majoritairement sans paroles, de petites histoires sur le rapport d'un chat avec sa maîtresse célibataire et *workaddict*. Contemporaines, elles explorent en filigrane, et avec beaucoup de finesse, les relations quasi conjugales que certains propriétaires de chats entretiennent avec leur félin et vice-versa.»

Editions Dupuis



DUPUIS



La patte de Tomi Ungerer

Le chat musicien

«C'était important pour moi de présenter le travail de Tomi Ungerer (décédé en 2019) qui a magnifiquement dessiné les chats, mais pas que ; il s'est rendu célèbre par ses livres pour enfants, son travail d'affichiste (relevé notamment par ses manifestes contre la guerre du Vietnam ou la ségrégation raciale américaine), ou ses nombreux dessins à dimension politique. C'est un génie, malheureusement trop peu connu dans le monde francophone. Cette affiche de la 27^e édition du Montreux jazz festival résume bien son travail. Aussi étrange que joyeuse et provocatrice, elle sait, avec un équilibre extraordinaire, jouer avec les codes, entre pelage tigré, touches de piano et... extase.»

Affiche du Montreux jazz festival, FFM 1993 Artwork by Tomi Ungerer

«Bludzee» de Lewis Trondheim

En quête de compagnie

«Imaginées pour la plateforme numérique Ave!Comics et créées au rythme express d'un strip par jour, sur une année, les aventures de *Bludzee* tissent l'histoire d'un chaton laissé seul par son maître dans un appartement situé au 107^e étage d'un building. Pour tromper son ennui et trouver des croquettes, il va chercher le contact avec l'extérieur en chattant, notamment, sur Facebook. Diaboliquement drôle, ce conte regarde, avec brio, la solitude du monde contemporain, que l'on soit humain ou simple chat!»

Editions Delcourt/collection Shampooing

