

Humour de chat

En regroupant près de 400 reproductions, documents et objets, *Drôles de chats*, la nouvelle exposition du Château de Saint-Maurice, qui a déjà accueilli plus de 4000 visiteur-euse-s depuis son ouverture, nous invite avec malice et tendresse à partir à la découverte de ces nobles félins célébrés par les maîtres du dessin et l'humour.

Texte de Emilie Thomas

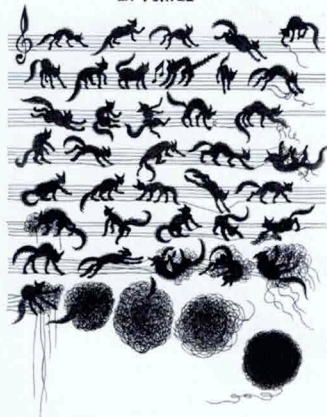
Propos recueillis auprès de Philippe Duvanel, directeur et commissaire de l'exposition

D'hier et d'aujourd'hui

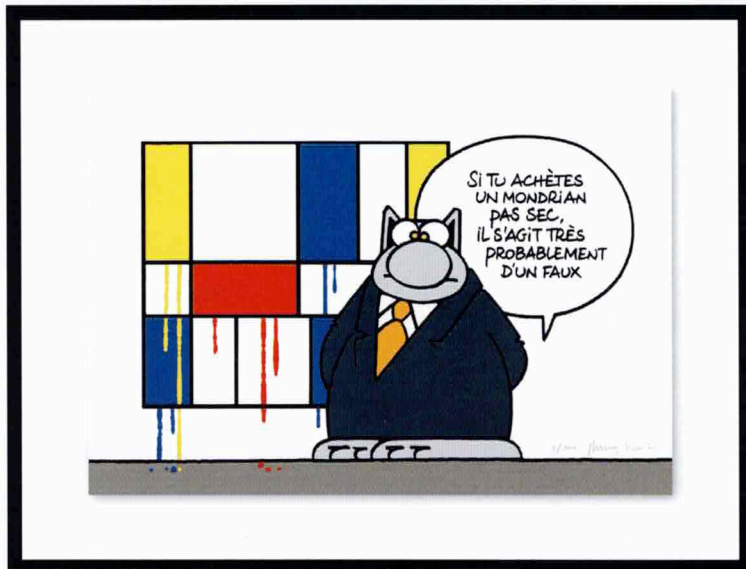
Divinité dans l'Égypte ancienne, incarnation du diable au Moyen-Âge ou de nos jours star des réseaux sociaux, le chat s'est imposé au fil des siècles comme un compagnon privilégié des humains. Descendant du chat sauvage du Proche-Orient, il a su conserver son indépendance malgré sa domestication. Entouré d'une part de mystère, notamment pour son propriétaire, il est une source d'inspiration pour de nombreux-ses artistes.

Philippe Duvanel, directeur et commissaire de l'exposition, a délibérément choisi de mettre en avant l'abondante représentation du chat dans l'humour dessiné, tout en mettant en avant des chats un peu moins connus des non-initié-e-s. L'exposition débute par la

LA PORTÉE



© Baladi / BDFIL 2017



Mondrian pas sec, GELUCK

galerie des chats, à visiter dans le sens des aiguilles d'une montre, qui nous invite à un voyage dans le temps avec les portraits des chats célèbres d'hier et d'aujourd'hui. Souvenir d'enfance ou découverte de nouveaux héros, cette frise chronologique nous fait découvrir l'évolution du trait et la variété d'interprétation des auteur-e-s. De *Krazy Kat*, portrait confondant de l'Amérique créé par George Herriman, au vrai chat incarné dans *Crapule* de Jean-Luc Deglin, en passant par le sensible *Poussy* de Peyo ou le philosophe *Chat du rabbin* de Joann Sfar, l'exposition, sans se revendiquer exhaustive, laisse entrevoir une grande diversité.

D'ici et d'ailleurs

Un espace met en avant un artiste majeur, Steinlen, et on découvre ainsi que l'auteur de la fameuse affiche de la *Tournée du Chat noir* était d'origine suisse avant de prendre la nationalité française. Les fac-similés des *Histoires sans paroles* créées pour la feuille hebdomadaire *Le Chat noir* côtoient une sélection des hommages à Steinlen réalisés par des bédéistes et plasticien-ne-s dans le cadre du festival BDFIL 2017, et démontrent l'importance de son œuvre pour

les générations futures.

L'exposition réunit une sélection d'œuvres du dessinateur Siné, figure majeure du dessin de presse français. Initiée après une soirée avec l'artiste peintre Leonor Fini, cette série sur les chats alliant jeux de mots, exercices de style et dessins donne naissance à des créatures cocasses mais au fond très humaines. Pour une étude plus sérieuse mais néanmoins humoristique du comportement des chats, il faut se tourner vers Guillaume Bianco et les extraits présentés de *L'encyclopédie curieuse & bizarre* par Billy Brouillard. Les enfants pourront découvrir des jeux créés spécialement pour l'exposition par l'illustratrice lausannoise Haydé dans un espace dédié à *L'Univers de Milton*, son grand amour, un chat noir et blanc. Le second étage est quant à lui entièrement consacré aux œuvres du Belge Philippe Geluck, avec des lithographies du *Chat* et ses clins d'œil à l'histoire de l'art du XX^e et XXI^e siècle.

Drôles de chats

Du 9 avril au 13 novembre 2022
Château de St-Maurice (Valais)

chateau-stmaurice.ch