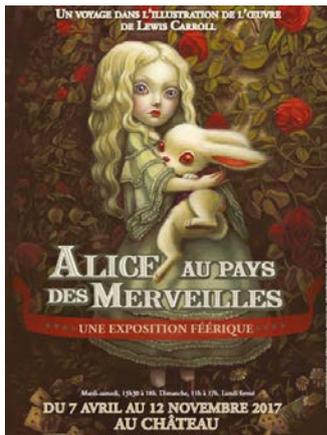


## Alice et ses merveilles, au Château de St-Maurice



Après le succès de son exposition 2016 autour du Marsupilami et de ses 12'650 visiteurs (contre une fréquentation moyenne habituelle de 4'000) le Château de St-Maurice (VS) fait le pari, du 7 avril au 12 novembre prochain, d'une exposition autour d'*Alice au Pays des Merveilles*. Portée comme un kaléidoscope sensible de regards d'illustrateurs sur l'époustouflant récit de Lewis Carroll cette création originale se voudra, à travers l'exposition d'originaux et de reproductions, raconteuse de la largeur et de la diversité des représentations d'Alice et de son rêve. Dédiée à tous les regards (dès 4 ans) elle

s'agrémentera de plus, d'extraits de films, de pop-ups, d'un jeu de croquet avec des flamants roses, de miroirs déformants ainsi que de jeux et d'installations ludiques.

Lieu d'exposition dédié, depuis 2005, au dessin et à la narration dessinée le Château de St-Maurice aime varier les plaisirs. Après ses expositions dédiées à Mix&Remix, Samivel, André Paul, Derib, Etienne Delessert, Mordillo ou Grzegorz Rosinski (le dessinateur de *Thorgal*) il a pris le parti, depuis 2015, de proposer des expositions thématiques. Après le *Western* (2015) et *Le Marsupilami* (2016) il s'engage cette année sur l'un des territoires imaginaires les plus fous et les plus inégalés, *Alice au pays de merveilles*. Ce succès mondial de la littérature anglaise, écrit et illustré au 19<sup>ème</sup> siècle par le logicien britannique Lewis Carroll, a inspiré et inspire encore aujourd'hui nombre de créateurs.

Depuis sa première représentation graphique (par Lewis Carroll, en 1864) jusqu'à nos jours, l'histoire d'*Alice au Pays Merveilles* a trouvé, par le biais d'illustrateurs, plasticiens, peintres, photographes, cinéastes ou publicitaires de tous les continents des millions d'interprétations visuelles. Parcelaires ou intégrales, sages, enfantines, naïves, kitchs, abstraites, diaboliques, espiègles, subversives, militantes, détournées, érotiques ou carrément pornographiques elles soulignent la fascination universelle, que le personnage et son univers suscitent depuis toujours auprès des artistes d'ici et d'ailleurs et de toute célébrité (Marie Laurencin, Salvador Dali ou Max Ernst ont, par exemple, créé autour d'Alice).

L'exposition, créée sur mesure par le Château de St-Maurice, porte son propos sur l'illustration. Elle ne dresse pas un catalogue raisonné ni un *best of* des créations y relatives mais évoque à travers les œuvres historiques ou contemporaines d'artistes tels

que **John Tenniel** (l'illustrateur de la première édition d'Alice), **Arthur Rackham**, **Mabel Lucie Attwell**, **Anthony Browne**, **Pat Andrea**, **Rebecca Dautremer**, **Benjamin Lacombe** (le concepteur de l'affiche de l'exposition), **Thomas Perino**, **José Roosevelt**, **Julia Sardã**, ou **Adrienne Ségur** un regard sensible sur la diversité et la fertilité de l'illustration du rêve imaginé par Lewis Carroll. Elle tente également, en filigrane, d'évoquer les influences que le dessin « originel » de **John Tenniel**, le dessin animé de **Disney** (1951), ou le film à effets spéciaux de **Tim Burton** (2010) ont installés dans l'imaginaire collectif. Elle raconte par la diversité de son accrochage, la fascinante ambiguïté de l'œuvre de Lewis Carroll entre les mondes de l'enfance et de l'adulte, entre conformité(s) et transgression(s), entre convenance(s) et liberté(s) !

Composée d'œuvres originales et de reproductions l'exposition se veut également ludique et tous publics avec, à son terme, une interprétation libre d'un fragment du Pays des Merveilles (une création originale de la plasticienne jurassienne Mira Stefanova), des projections, une courte sélection de livres pop-up, un véritable jeu de croquet avec des flamants roses (et des hérissons !), des miroirs pour tenter de se rapetisser ou de s'agrandir ainsi que divers jeux et d'installations ludiques. Un espace de dessin sera par ailleurs proposé afin que chaque visiteur imagine sa propre Alice. Notons enfin que l'exposition, propose, en son préambule, une vision revisitée d'Alice au Pays des Merveilles par les étudiant.e.s de l'EPAC, l'Ecole Professionnelle d'Arts Contemporains de Saxon (VS).

### **Exposition Alice au pays des merveilles**

**Château de St-Maurice**, rte de Chablais 1, St-Maurice

**7 avril au 12 novembre**, mardi au samedi, de 13h30 à 18h ; dimanche de 11h à 17h.

Lundi fermé. Ouverture exceptionnelle le Lundi de Pâques (17 avril), de 11h à 17h.

**Possibilité d'un billet combiné avec la Grotte aux fées** (à 10 minutes à pied du Château)  
**[www.chateau-stmaurice.ch](http://www.chateau-stmaurice.ch)**

### **Trois vernissages en un !**

Le vernissage de cette exposition, prévu le **6 avril, à 18h**, participe à la soirée de lancement de la saison touristique de St-Maurice. Il sera, à ce titre, simultané à celui de l'exposition temporaire « **Sur la route des puissants, la fabuleuse histoire du Trésor de l'Abbaye** » de l'**Abbaye de Saint-Maurice** (de 17h à 19h, à moins de 5 minutes de la gare et à 10 minutes du Château) et à celui de l'exposition **Ligne M3 ASISCS** de Vincent, Nicholas et Julien Marolf à la **Galerie Contre Contre** (de 18h à 23h, en-dessous du parking du Château).

**Contact:** Philippe Duvanel, tél. + 41 (0) 79 692 51 19, [direction@chateau-smaurice.ch](mailto:direction@chateau-smaurice.ch)

Pré-visites de l'exposition, sur demande, le jeudi 6 avril.